



LA
GALERIE



**PHALÈNES « IF YOU'RE A MOTH BETTER
CHECK TWICE THAT'S REALLY THE STARS
YOU'RE LOOKING AT »**

Suni PRISCO

EXPOSITION
du 20 au 29 février 2020

VERNISSAGE
jeudi 20 février de 18h à 21h

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS

11 rue des Beaux-arts, 75006 Paris | 01 40 51 57 88 | galerie@crous-paris.fr
Du lundi au samedi de 11h à 19h | M : Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon.

WWW.CROUS-PARIS.FR

PHALÈNES (IF YOU'RE A MOTH BETTER CHECK TWICE THAT'S REALLY THE STARS YOU'RE LOOKING AT)

« Espère, car chaque nuit n'est qu'une trêve entre deux jours. »*

Il y a, dans l'ombre dense du sous-bois, dans la boue des marécages, dans le creux de grottes traversées par des eaux vives ou stagnantes, toute une histoire de la biodiversité qui se terre, grouille et se transforme. L'histoire d'une humanité qui s'est construite pas à pas, d'où est venue la première image, celle qui réside dans le souffle et la main tendue. Et lorsqu'ayant délimité l'espace de l'intime par le geste, la femme ou l'homme se recule pour voir, enfin, la trace du temps ainsi apposée sur la paroi, alors peut-être qu'ils auront su ce que voulait dire « être au monde ». Cette formulation de l'existence en ce qu'elle a de plus ténue et de plus vivace est l'une des composantes fondamentales du travail de Suni Prisco, existence depuis laquelle il s'enracine, s'enroule et se tortille. Attirée par ces foyers de vie bouillonnants et par les êtres qui les habitent, l'artiste n'a de cesse de remuer, d'excaver et de façonner des matériaux pour revenir à nous les mains pleines d'objets allégoriques, de coraux, de roches, d'images, qu'elle déploie en arborescences, sculptant l'espace comme un corps, une matière à penser.

Ces objets, parfois même d'hybrides organes recomposés et mis à nus, sont liés les uns aux autres, intubés et parcourus de liquides qui fluent et refluent au rythme de pompes disposées çà et là. Dans l'installation *She Saw The Spark But The Eyelid Already Knew / Water Fail* (2019), nous observons l'eau ruisseler le long d'une glande lacrymale de la taille d'un avant-bras, posée en équilibre sur une plaque de verre à quelques centimètres du sol. Dans *Voodoo Love / Sipping Blue* (2018) plusieurs moules de thorax retiennent notre attention, le creux du diaphragme de l'un accueille une solution aqueuse cyan qui disparaîtra par évaporation. L'œuvre *Nigredo* (2015) quant à elle, se compose d'une large membrane filtrante, un liquide noir souille goutte après goutte le monticule de sel immaculé placé en dessous...

D'où provient ce corps morcelé ? Ces bouches baveuses remplies de billes d'hydrogel ? Quels sont ces yeux qui regardent ? Ces mains qui caressent ? Ces choses qui dégoulinent, pleurent et transpirent ? On pénètre dans les installations de Suni Prisco comme en songes, peuplés de formes à l'aspect chimérique. Témoignages d'une cénesthésie inquiète et fragile, en suspens comme une phrase sur les lèvres, un murmure. Les œuvres de l'artiste, presque constamment agitées par une certaine effervescence, nous invitent à ralentir pour enfin marquer un temps d'arrêt. Une lente métamorphose opère alors sous nos yeux : ces accumulations de membres éparpillés aux cheminements indistincts s'accordent et se subliment les uns avec les autres.

C'est ainsi que l'artiste a conçu *Phalènes***, exposition personnelle à connotation métaphorique librement inspirée de la bioluminescence des larves d'*Arachnocampa Luminosa* qui attirent dans leurs larmes visqueuses les insectes éblouis.

Les films de l'artiste retiennent l'attention du visiteur à la manière de ces pièges à phalènes, ils sont le saisissement fugace d'un passage du temps que le mouvement anime par le biais de la lumière. Lumière que Suni Prisco manipule d'ailleurs comme un matériau polymorphe, tour à tour grésillante, fébrile ou ardente, nous attirant à elle par effet d'envoûtement pour mieux déjouer les schèmes de notre aptitude à saisir le visible. Et c'est l'action du spectateur, tous yeux écarquillés, qui devient le moteur de ces formes éclairantes.

Une pluralité de récits s'immiscent silencieusement au détour de chaque œuvre : les objets manufacturés fonctionnent comme liants et prennent ici le rôle de la pensée en action et du verbe. Des foules d'organismes vivants ou inertes, aux images et aux portions de corps prélevés par l'artiste, on obtient le sujet et l'objet. Passer de l'un à l'autre amène au langage, une phrase écrite dans l'espace, qui gravite et hante le travail de l'artiste avec délicatesse. À travers une pratique au potentiel imaginaire si intense, Suni Prisco nous plonge dans les tréfonds d'une intériorité commune et nous rassemble autour de rituels à la genèse de cette humanité en perpétuelle élaboration. Alors, peut-être aurions nous effleuré ensemble la vision de cette première image, pour faire l'expérience du sensible, si généreux, si viscéral et si infiniment vivant.

Camille Pradon, janvier 2020

*Notre besoin de consolation est impossible à rassasier, Stig Dagerman, 1952, Acte Sud, p.13

**Galerie du Crous (Paris 6e), du 20 au 29 février 2020

Suni PRISCO

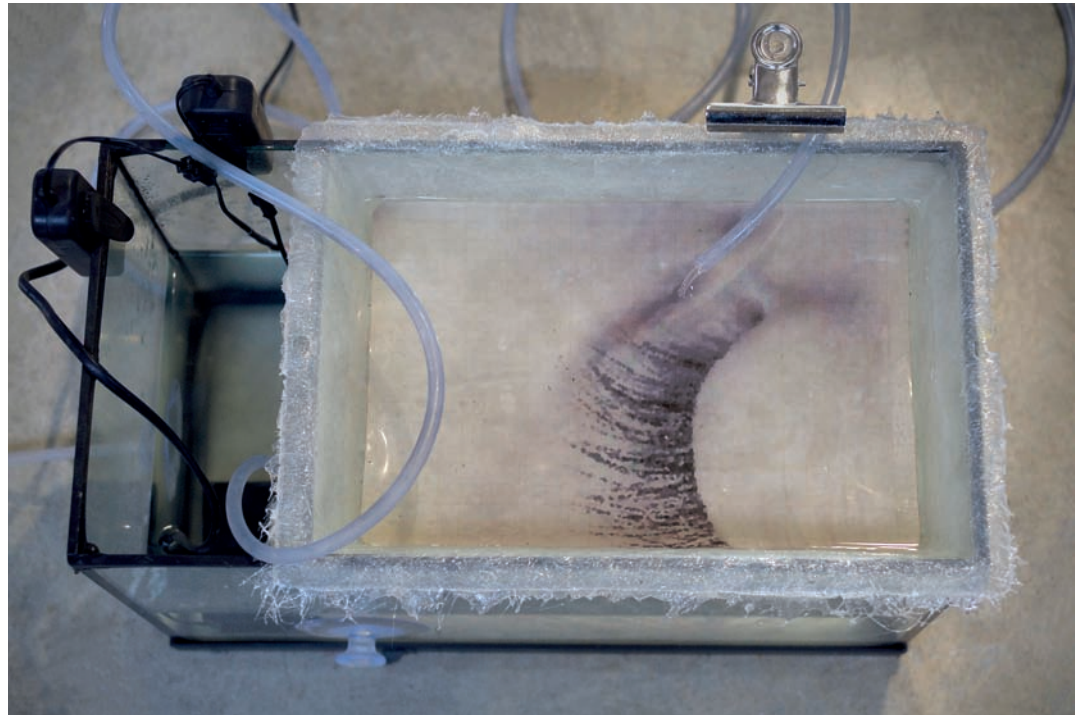
suniprisco@gmail.com | www.instagram.com/suniprisco

FORMATION

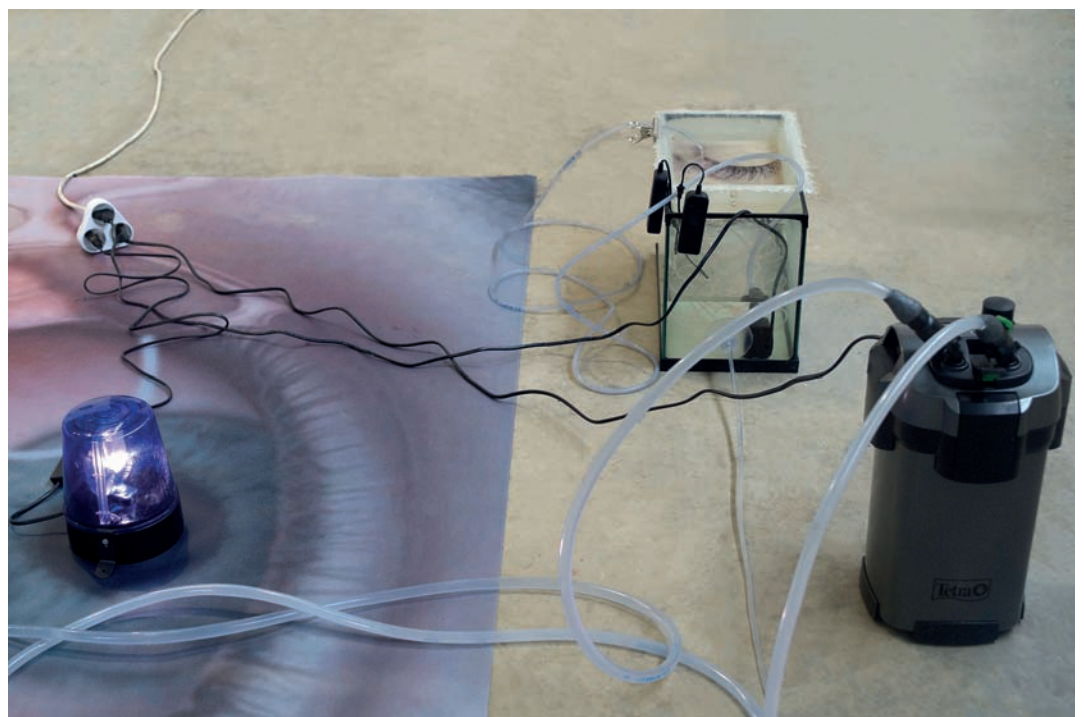
- 2017 DNSAP - École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris
- 2015 DNAP - École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris

EXPOSITIONS

- 2019 Résidence Activa Captura Île d'Elbe - Italie
- 2019 Exposition Adapter c'est adopter Cucuron - France
- 2019 Résidence d'édition de livre d'artiste Hidden Institute - Berlin - Allemagne
- 2019 Exposition Les promesses de la matière Villa Belleville - Paris
- 2019 Assistante dramaturge « En contrebas » film de Ugo Arzac - Le Fresnoy - France
- 2018 Exposition Gala Mimosa Mains d'Oeuvres - St.Ouen
- 2018 Documentaire de commande Avec Guy Monnet - Tiruvannamalai - Inde
- 2018 Résidence Mains D'Oeuvres Suivie par Ann Stouvenel - St.Ouen
- 2018 Set design «La douce saveur de la vengeance» court-métrage de Lucie Baudin - Montreuil
- 2018 Exposition Felicità 18 Palais des Beaux Arts - Paris
- 2018 Résidence Opus/1 Invitation de Thomas Tardivo - Carrare - Italie
- 2018 Exposition Seuils Galerie du Crous - Paris
- 2017 Résidence à l'écriture Scénario «Eva & Ian» avec Ugo Arzac - Invitation de Céline Menghi - Cellere - Italie
- 2017 Assistante à l'écriture «Jouons à la Guerre» documentaire de Ugo Arzac - Taiwan
- 2017 DNSAP «Les Bains Chauds ou l'Architecture des Fluides» - ENSBA Paris
- 2017 Commissariat Sur le fil du rasoir Contretype - Bruxelles
- 2017 Résidence de recherche La Vallée - Bruxelles
- 2016 Exposition Exposition Galleria Continua - Moulin de Boissy-le-Chatel
- 2016 Exposition Pan! L'Amour - Commissariat Alexander Raçzka - Bagnolet
- 2015 DNAP «Si seulement j'arrivais à bâiller l'océan remplirait mon nombril» - ENSBA - Paris
- 2015 Exposition Racine Carrée Galerie Olivier Robert - Paris
- 2014 Assistante à la réalisation «Neuf Cordes» court-métrage de Ugo Arzac - Carrare - Italie.
- 2014 Performance «The impermanent establishment of bears, birds and worms» - Londres - Angleterre
- 2014 Résidence The Small Houses of Mexico Monterrey - Mexico
- 2014 Exposition Transitions Galerie L'Inattendue - Commissariat Aurélie Tiffreau - Paris
- 2013 Performance «The Tempest» d'après W.Shakespeare - Allahabad - Inde
- 2013 Actrice protagoniste «The Stuff of Dreams» - long-métrage de Stefano Savona - Inde
- 2013 Set design «Recuiem» court-métrage de Valentina Carnelutti - Rome - Italie



*She saw the spark but the eyelid already knew (detail),
Installation pour glandes, lacrymales et gyrophare, 2019*



*She saw the spark but the eyelid already knew (detail),
Installation pour glandes, lacrymales et gyrophare, 2019*



*C'est pour cela qu'on aime les libellules,
Pierres, neonflex et résine epoxy, 2019*



*Lubricated walls (detail), Installation in situ pour escargots et salades
Dimensions non déterminées, 2019*



LA GALERIE



Vues des espaces d'exposition de la Galerie du Crous de Paris, 11 rue des Beaux-Arts, Paris, 6ème.



Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, au coeur du quartier de Saint-Germain-des-Prés, **La Galerie du Crous de Paris** accueille une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives chaque année. Elle représente en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université. Les exposants sont sélectionnés par un jury composé de professionnels du monde de l'art contemporain. Ne traitant ni d'un genre, ni d'un médium en particulier, cet espace de 160 m² représente alors l'opportunité pour les jeunes artistes de se confronter au regard de la critique et du public.

ENTRÉE LIBRE

Du lundi au samedi de 11h à 19h
Fermé les dimanches et jours fériés

INFOS PRATIQUES

Téléphone : 01 40 51 57 88
Mail : galerie@crous-paris.fr
Website : www.culture-crous.paris

ACCÈS

Ligne 4 - Saint-Germain-des-Prés
Ligne 10 - Mabillon

